

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дом пионеров и школьников муниципального района  
Белокатайский район Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от 28 июня 2020 г.  
протокол № 4

Утверждаю  
Директор Дома пионеров и школьников  
Белокатайского района

А.А. Гарипова  
«28» 06 2020  


## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «В мире музыки (гитара)»

Возраст обучающихся: 8 -14 лет

Год обучения: 1

Группа: № 2

Зверева Любовь Юрьевна  
педагог дополнительного образования,  
высшая категория

с. Новобелокатай, 2020г

## 1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Обучение игре на гитаре, умению аккомпанировать своему пению позволяет привлечь к занятиям музыкой детей разного возраста, так как гитара является «культурным» инструментом в молодёжной среде и подросток, умеющий играть на гитаре, поющий под гитару всегда пользуется уважением сверстников.

Программа ориентирована на детей с различными музыкальными данными, *на всех*, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

**Цель программы** - создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося.

*Образовательные задачи:*

- способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков, которые включают в себя:
  - овладение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук и пр.);
  - приобретение и закрепление навыков игры на гитаре;
  - овладение музыкально-теоретическими знаниями;
  - приобщать обучающихся к концертной деятельности посредством их участия в концертах и фестивалях детского творчества;

*Развивающие задачи:*

- развитие у обучающихся музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений;
- развитие творческого потенциала и его стимулирование;
- формирование художественно-образного мышления и музыкально-звуковых представлений;
- развитие эмоциональности и выразительности;

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека;

Особенность программы заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола. Программа дает базовые знания музыкальной теории и содержит репертуар 1-го - 3-его классов детской музыкальной школы по классу гитара, значительное количество современных песен, а также популярных переложений для гитары из классики кино. Третий год обучения содержит задания, предполагающие овладение инструментом на более продвинутом уровне, которые предназначены для детей, успешно усвоивших начальный уровень.

Предлагаемый программой репертуар является примерным и составляется с учетом пожеланий, возможностей, интересов обучающегося. Он включает музыкальные произведения для ознакомления обучающихся, для самостоятельной работы, и для концертного исполнения.

Данная программа предназначена для работы с детьми, обладающими разным уровнем музыкальных способностей, решающим фактором при наборе обучающихся в объединение должны стать удовлетворительные предпосылки волевых качеств, свойств характера, организованности. Учитывая конструкцию музыкального инструмента важно обратить внимание на физическое развитие детей, развитие силы мышц, их выносливости и скоростных характеристик. Строение тела должно быть соразмерным (рост, длина рук, пальцев и пр.) для обеспечения правильной посадки, которая позволит заниматься на инструменте, не испытывая дискомфорта.

Занятия по акустической 6-ти струнной гитаре проходят в актовом зале.

Во 2-3 год обучения, основная форма занятий – индивидуальная (специальность, чтение с листа, в среднем по 20 – 30 минут на ребенка), 1 час в неделю - ансамбль (работа в малых группах). Всего в неделю 6 часов (216 часов в год).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**Формой подведения итогов реализации программы** является прослушивание обучающихся (обучающихся-выпускников)

Формами подведения промежуточных итогов реализации программы (в течение учебного года) являются следующие: прослушивание, отчётный концерт.

Обучающиеся, успешно справляющиеся с учебной программой, также принимают участие в конкурсах, концертной деятельности объединения.

**Текущий контроль** (проверка музыкально-теоретических знаний, практических игровых навыков обучающихся) ведётся на каждом занятии в форме визуального контроля над свободой исполнительского аппарата и беседы по пройденной теме, либо в форме устного разбора произведения с последующим индивидуальным исполнением ребенка.

В конце учебного года проводится итоговое занятие на котором подводятся итоги работы за год (за весь период обучения), даются рекомендации для самостоятельной работы во время летних каникул, определяются перспективы работы на будущий учебный год.

В конце учебного года по текущим результатам определяется результативность обучения и уровень овладения программой каждого обучающегося (низкий, средний, высокий).

**Низкий уровень:** с обязательными требованиями программы не справляется.

**Средний уровень:** успешно выполняет обязательные требования программы.

**Высокий уровень:** успешно выполняет обязательные требования программы, принимает участие в конкурсах, выставках, концертной деятельности объединения.

Уровень овладения программой каждого обучающегося, а также текущие показатели и творческие достижения фиксируются в журнале.

### ***Прогнозируемые результаты 1-го года обучения***

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны обладать следующими ЗУНами:

- знать конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- знать расположение нот на грифе до III лада;

- знать динамические оттенки – f, p,
- знать знаки сокращённого письма (реприза, вольта);
- знать обозначения длительностей звуков и пауз;
- знать размеры: 2/4, 6/8, 3/4, 4/4;
- знать условные обозначения (струны, лады, аппликатура);
- знать строй открытых струн гитары;
- знать основные правила игры в ансамбле;
- уметь читать нотный текст;
- уметь исполнять основные виды арпеджио на открытых струнах;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;
- освоить правильную посадку и постановку рук;
- приобрести навык игры *tirando*, *apoyando*.
- приобрести навык игры большим пальцем по открытым струнам;
- приобрести навык исполнения музыкальных произведений по нотам и наизусть.

По окончании 1-го года обучения у детей должны быть воспитаны следующие *качества*:

- интерес к творческому труду и умение работать;
- дисциплинированность;
- умение заботиться о своём физическом здоровье;
- способность к простейшей критической оценке своей творческой деятельности.

2. **Календарный учебный график** по дополнительной общеобразовательной программе «В мире музыки (гитара)», 1 год обучения, 6 часов в неделю, 216 часов в год (1 смена) на 2020-2021 уч.год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	7	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Вводное занятие. Правила посадки. Виды гитар, струн. Техника безопасности.	актовый зал №1	беседа
2.	09	9	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Виды гитар, струн. Техника безопасности.	актовый зал №1	беседа, опрос
3.	09	10	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с классической гитарой. Общие сведения о гитаре, Техника безопасности.	актовый зал №1	беседа
4.	09	14	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с классической гитарой. Общие сведения о гитаре.	актовый зал №1	беседа
5.	09	16	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук Длительности.	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
6.	09	17	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Длительности. Тирандо. 1-3 струны. Обозначения пальцев. <i>Упражнения 1-3</i> (прием тирандо).	актовый зал №1	
7.	09	21	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Нотная грамота. Апояндо. 4-6 струны. <i>Упражнения 4-5</i> (прием апояндо).	актовый зал №1	
8.	09	23	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Нотная грамота. Апояндо. 4-6 струны. <i>Упражнения 5-6</i> (прием апояндо).	актовый зал №1	
9.	09	24	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. <i>Упражнение 7</i> «Морские волны»,	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,

						упражнение 8 «Маленький кораблик» (приемы апояндо и тирандо).		индивидуальное исполнение упражнения
10.	09	28	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. Упражнение 9 Упражнение на смену позиций (одной левой рукой)	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
11.	09	30	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Пальцевые формулы. Упражнения 9-10 Упражнение «Паук» (в V позиции одной левой рукой)	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
12.	10	1	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. Пауза, лига. Упражнения 9-11 Упражнение «Паук» (в V позиции одной левой рукой)	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
13.	10	5	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. Упражнения 9-12 Упражнение «Паук» (в V позиции одной левой рукой)	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
14.	10	7	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. Упражнения 9-13 Упражнение «Паук» (в V позиции одной левой рукой, 1,6 струны)	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
15.	10	8	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. Упражнения 9-14 Упражнение «Паук» (в V позиции одной левой рукой, 1,6, 2 струны)	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
16.	10	13	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. Упражнения 15 Упражнение «Паук» (в V позиции	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное

						одной левой рукой, 1,6, 2,6,3 струны)		исполнение упражнения
17.	10	14	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. <i>Упражнения 15-16</i> <i>Упражнение «Паук»</i>	актовый зал №1	
18.	10	15	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Посадка. Постановка рук. Арпеджио. <i>Упражнения 15-17</i> <i>Упражнение «Паук»</i>	актовый зал №1	
19.	10	19	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Постановка левой руки. Игра двумя руками (ноты МИ, ФА, СОЛЬ). Освоение грифа гитары в пределах I позиции. <i>Упражнение 18.</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
20.	10	21	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Упражнения для развития правой и левой кистей. Освоение грифа гитары в пределах I позиции. 1 струна. <i>Упражнение 19</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
21.	10	22	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Постановка левой руки. Игра двумя руками (нота ФА ДИЕЗ). Упражнения для развития правой и левой кистей. 1 струна,. <i>Упражнения 18-20,</i>	актовый зал №1	
22.	10	26	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Игра на 2-й струне гитары (ноты СИ, ДО, ДО ДИЕЗ, РЕ) <i>Упражнение 21.</i>	актовый зал №1	
23.	10	28	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Ритмический ансамбль. Одновременное вступление.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
24.	10	29	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Упражнения для развития правой и левой кистей. Игра на 2-й струне гитары. <i>Упражнения 21-22.</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
25.	11	2	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Упражнения для развития правой и левой кистей. Игра на 2-й струне гитары. <i>Упражнения. 21-23</i>	актовый зал №1	

26.	11	5	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Слушание партнера во время игры. Ритмический ансамбль.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
27.	11	8	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, игра на 1-й и 2-й струне. <i>Упражнение. 24 Во саду ли, в огороде</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
28.	11	9	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, игра на 3-й и 2-й струне (СОЛЬ, СОЛЬ ДИЕЗ, ЛЯ). <i>Упражнение 25</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
29.	11	11	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Ритмический ансамбль. Музыкальная ткань	актовый зал №1	Ансамблевое музицирование
30.	11	12	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, игра на 3-й и 2-й струне (СОЛЬ, СОЛЬ ДИЕЗ, ЛЯ). <i>Упражнение 27-28 Во поле береза стояла (1 часть)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
31.	11	16	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, игра на 3-й и 2-й струне (СОЛЬ, СОЛЬ ДИЕЗ, ЛЯ). <i>Упражнение 27-28 Во поле береза стояла (1 часть)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
32.	11	18	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Ритмический ансамбль. Мелодия, аккомпанемент.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
33.	11	19	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, игра на 3-й и 2-й струне (СОЛЬ, СОЛЬ ДИЕЗ, ЛЯ). <i>Упражнение 27-28 Во поле береза стояла</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы

34.	11	23	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Эмоциональное и образное развитие гитариста. Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 4-ой струне. <i>Упражнение 29-30</i> <i>Л. Иванова «Дремучий лес»</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
35.	11	25	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Фактура аккомпанемента.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
36.	11	26	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, игра на 3-й и 2-й струне (СОЛЬ, СОЛЬ ДИЕЗ, ЛЯ). <i>Упражнение 27-28</i> <i>Во поле береза стояла</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
37.	11	30	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Эмоциональное и образное развитие гитариста. Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 4-ой струне. <i>Упражнение 29-30</i> <i>Л. Иванова «Дремучий лес»</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
38.	12	2	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Мелодическая линия.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
39.	12	3	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 4-ой струне <i>Упражнение 29-30</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
40.	12	7	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 4-ой струне <i>Упражнение 29-31</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
41.	12	9	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Мелодическая линия. Фразировка	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
42.	12	10	9.00-	групповая,	2	Освоение грифа гитары в пределах I пози-	актовый	Педагогическое

			10.30	индивидуальная		ции. Игра на 4-ой струне <i>Упражнение 29-30</i>	зал №1	наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
43.	12	14	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 4-ой струне <i>Упражнение 29-31</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
44.	12	16	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Распределение звука между партиями.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
45.	12	17	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 5-ой струне. <i>Упражнение 32</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
46.	12	21	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 5-ой струне. <i>Упражнение 34</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
47.	12	23	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Развитие музыкального мышления.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
48.	12	24	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 5-ой струне. <i>Упражнение 34-35</i> <i>Л.Иванова Тук-Тук</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
49.	12	28	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Первоначальное знакомство с приемом тремоло на гитаре. <i>Упражнение 33</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
50.	12	30	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Развитие артистизма.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем

51.	12	31	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Игра на 6-ой струне. <i>Упражнение 33</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
52.	01	11	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Упражнения для развития правой и левой кистей. I позиция. Игра на 6-ой струне (МИ, ФА, ФА ДИЕЗ, СОЛЬ, СОЛЬ ДИЕЗ). <i>Упражнение 36</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
53.	01	13	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Чувство ансамбля.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
54.	01	14	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио на гитаре. <i>Упражнение 37.Этюд</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
55.	01	18	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Эмоциональное и образное развитие гитариста. <i>Л.Иванова. Обида</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
56.	01	20	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Виды гитарного аккомпанемента.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
57.	01	21	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа в пределах I позиции <i>Коробейники. Русская нар. песня (1 часть)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
58.	01	25	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа в пределах I позиции <i>Коробейники. Русская нар. песня (2 часть)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
59.	01	27	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Аппликатурные схемы гитарного аккомпанемента.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем

60.	01	28	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Упражнение «Паук». Освоение грифа в пределах I позиции <i>Коробейники. Русская нар. песня</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
61.	02	1	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа в пределах I позиции <i>Коробейники. Русская нар. песня (2 часть)</i>	актовый зал №1	
62.	02	3	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Приёмы игры на гитаре.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
63.	02	4	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение аккордов и мелодий. Разложенный аккорд (арпеджио). <i>Этюд. Х.Сагерас</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда
64.	02	8	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с русским фольклором. <i>Эй, ухнем!</i>	актовый зал №1	
65.	02	10	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Элементарный щипок, двойной щипок («вальсовка»).	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
66.	02	11	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа в пределах I позиции <i>Избушка в лесу. Л.Иванова</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
67.	02	15	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение аккордов и мелодий. Разложенный аккорд (арпеджио). <i>Этюд. Х.Сагерас</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда
68.	02	17	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Воспроизведение приемов гитарного аккомпанемента.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
69.	02	18	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа в пределах I позиции <i>Избушка в лесу. Л.Иванова</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
70.	02	22	9.00-	групповая,	2	Исполнение аккордов и мелодий.	актовый	Педагогическое

			10.30	индивидуальная		Разложенный аккорд (арпеджио). <i>Этюд. X.Сагерас</i>	зал №1	наблюдение, индивидуальное исполнение этюда
71.	02	24	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Виды арпеджио (переборов) и их воспроизведение на гитаре.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
72.	02	25	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с русским фольклором. <i>Эй, ухнем!</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
73.	03	1	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Запись аккордов. Исполнение аккордов в До мажор. <i>Этюд X.Сагерас</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда.
74.	03	3	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка»)	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
75.	03	4	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с русским фольклором. <i>Я на горку шла</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы.
76.	03	9	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Тембр звука. <i>Этюд X.Сагерас</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда.
77.	03	10	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка»).	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
78.	03	11	9.00- 10.30	групповая, индивидуальная	2	Тембр звука. Исполнение арпеджио в то- нальности До мажор.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,

						<i>Этюд X. Сагерас</i>		индивидуальное исполнение этюда
79.	03	15	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Упражнения на подвижность пальцев правой руки. <i>Этюд X. Сагерас.</i>	актовый зал №1	
80.	03	17	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка», бой «восьмёрка»).	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
81.	03	18	9.00-03.10.30	групповая, индивидуальная	2	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, переход к игре с использованием басовых струн гитары. <i>Этюд X. Сагерас.</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда.
82.	03	22	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Строй гитары. Освоение грифа в I позиции. Исполнение мелодии на гитаре. <i>М. Качурбина. Мишка с куклой (1 часть)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
83.	03	24	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента («эстрадный бой»)	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
84.	03	25	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Строй гитары. Освоение грифа в I позиции. Исполнение мелодии на гитаре. <i>М. Качурбина. Мишка с куклой</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы.
85.	03	29	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио на гитаре в тональности До мажор <i>Этюд X. Сагерас.</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда.
86.	03	31	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента («блатной бой», «бардовский бой»)	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
87.	04	1	9.00-	групповая,	2	Знакомство с фольклором разных стран.	актовый	Педагогическое

			10.30	индивидуальная		<i>Савка и гришка. Белорусская нар. песня</i>	зал №1	наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы.
88.	04	5	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с фольклором разных стран <i>Висла. Польская нар. песня. Обработка М.Александровой (1-2 строчки)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
89.	04	7	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Табулатурные схемы.	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
90.	04	8	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с фольклором разных стран <i>Висла. Польская нар. песня. Обработка М.Александровой</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы.
91.	04	12	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио на гитаре в тональности ля минор <i>Этюд X. Сагрерас.</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда.
92.	04	14	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Основные ансамблевые партии (аккомпанемент, бас, соло).	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
93.	04	15	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение аккордов на гитаре в тональности ля минор <i>Этюд X. Сагрерас.</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда.
94.	04	19	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио на гитаре в тональности До мажор <i>Этюд X. Сагрерас.</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда.
95.	04	21	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Аккомпанемент. <i>В траве сидел Кузнечик</i>	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем

96.	04	22	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Переход к игре с использованием басовых струн. <i>Коробейники. Обработка М.Александровой (1 часть)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
97.	04	26	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Переход к игре с использованием басовых струн. <i>Коробейники. Обработка М.Александровой (2 часть)</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
98.	04	28	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Аккомпанемент. <i>В траве сидел Кузнечик</i> (аккорд Am)	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
99.	04	29	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Переход к игре с использованием басовых струн. <i>Коробейники. Обработка М.Александровой</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы.
100.	05	5	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Аккомпанемент. <i>В траве сидел Кузнечик</i> (аккорд E)	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
101.	05	6	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение аккордов на гитаре в тональности ля минор <i>Этюд Х.Сагрерас.</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда..
102.	05	10	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Аккомпанемент. <i>В траве сидел Кузнечик</i> (аккорд G)	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем
103.	05	12	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение аккордов на гитаре в тональности До мажор. <i>У.Петер. Полька</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
104.	05	17	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Апояндо. Тирандо. <i>У.Петер. Полька</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
105.	05	19	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Аккомпанемент. <i>В траве сидел Кузнечик</i> (аккорд C)	актовый зал №1	Исполнение партии, игра ансамблем

106.	05	20	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Увеличение подвижности большого пальца правой руки гитариста. <i>У.Петер. Полька</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы.
107.	05	24	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Повторение пройденного материала. Исполнение пьес на сцене.	актовый зал №1	Выступление на сцене
108.	05	26	9.00-10.30	групповая, индивидуальная	2	Мини-концерт. Задание на лето	актовый зал №1	Выступление на сцене

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения 1 год обучения**

1. р.н.п. « Как под горкой, под горой» 2. р.н.п. « Жил- был у бабушки серенький козлик»ю3. Й.Кюффнер «Анданте». 4. А.Виницкий « Этюд».
5. А. Виницкий « Дождик». 6. Д. Кабалевский « Ёжик» 7. В.Донских « Мышкины гости». 8. В. Шайнский «В траве сидел кузнецик»
9. Г. Персэлл. Марш. 10. Й.Кюффнер. Экосез. 11. Л. Моцарт. Бурре. 12. Э.Торлаксон. Вальс. 13. С. Айтторсон. Дрема. 14. В.Козлов. Вальс «Эхо». 15. В. Козлов. Марш. 16. С. Сусатто. Хоровод. 17. Белорусская полька. Обр. В.Калинина. 18. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»19. Мачадо С. Карнавал 20.Джулиани М. Лендлер 21. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos) 22. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

### **3. План воспитательной работы**

1. Выступление на мероприятии для родителей (ноябрь).
2. Выступление на Новогоднем мероприятии Учреждения (декабрь).
3. Открытое занятие «Воспоминания об Альгамбре» (март).
4. Районный конкурс «Играй гитара шестиструнная».
5. Итоговый фестиваль Дома пионеров и школьников «Мозаика творчества» (апрель – май).
6. Работа через мессенджеры Whatsapp, консультации и беседы с родителями (в течение года).

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования на каждом занятии

Обращается внимание на:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося

Участие в конкурсах и мероприятиях может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы в конце года определяется уровень освоения программы:

Уровни освоения программы	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
низкий	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Не справился с программой, рекомендуется пройти программу повторно в следующем году	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

## 5. Методические и оценочные указания 1 года обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой позиции. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки (Несколько советов начинающему гитаристу. Приложение 2).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

Работа над выразительностью исполнения мотива, фразы, голоса и баса, их сочетания, темпом как средством выразительности и образности, осмысливанием содержания музыкального текста и характера музыки. Понятие образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности.

Пение по слуху повторов одного и того же звука, поступенных движений звуков, простейших звуковых сочетаний, песенок, подбор их мелодии на инструменте в тональностях без знаков, в размере 2/4.

Освоение методики чтения – зрительный разбор одностroечного нотного текста, разбор текста – определение размера, темпа, тональности, движения мелодии, ритма, динамики, определение аппликатуры. Чтение с листа в медленном темпе. Игра пьесы в обозначенном темпе. Анализ трудностей и ошибок. Чтение с листа произведений в умеренном и медленном темпе, 2/4, 6/8, 3/4, 4/4, в тональностях до 1 знака, длительностями – целыми, половинными, четвертными, восьмыми. Работа над точностью исполнения нотного текста, аппликатурой и голосоведением.

*Ансамбль с преподавателем.* Работа над техникой синхронного исполнения, техникой одновременных штрихов. Игра произведений народной музыки.

Педагогический мониторинг в рамках реализации данной программы осуществляется на каждом занятии (Приложение 3).

**В конце учебного года обучающийся должен знать** аппликатуру, правила посадки за инструментом и его установки, возникновение, развитие и устройство инструмента, основные музыкальные понятия и термины, последовательность чтения нот с листа.

**Обучающийся должен уметь** точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, меторитмично, динамически и артикуляционно) и всех обозначений в нем, читать с листа простые произведения.

**У обучающегося должны быть сформированы:** правильная посадка, координация рук и синхронность действий, связь движений игрового аппарата с нотным текстом, интерес к музыке, народному искусству, положительное отношение к занятиям, эмоциональная реакция на художественные произведения, приобретен элементарный исполнительский опыт.

**Обучающийся должен выполнять:** 5-7 упражнений, 5-15 произведений (в том числе по нотам), из них: гамму До мажор в пределах первой и второй позиций, 2-5 этюда на различные техники, 3-10 пьес различного характера.

На отчетный концерт представить 1-3 разнохарактерных произведения.

## **Методические рекомендации (Ансамбль)**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки на ансамбль составляет 2 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.